

RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Compagnie chorégraphique à rayonnement international

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone¹ ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

Lexique

BC: Bilan carbone **TT**: télétravail

Temps utile: Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

Équipe artistique: Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

L'équipe artistique moyenne n'existe pas. Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

¹ Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO₂ (teqCO₂).

Compagnie chorégraphique

RAYONNEMENT
INTERNATIONAL

ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Danse	550K €	7 ETP	Nationale et internationale	42/an (hors premières)	7	majoritairement intégrée à la diffusion et 5 actions spécifiques	1 spectacle et 2 performances	13 500

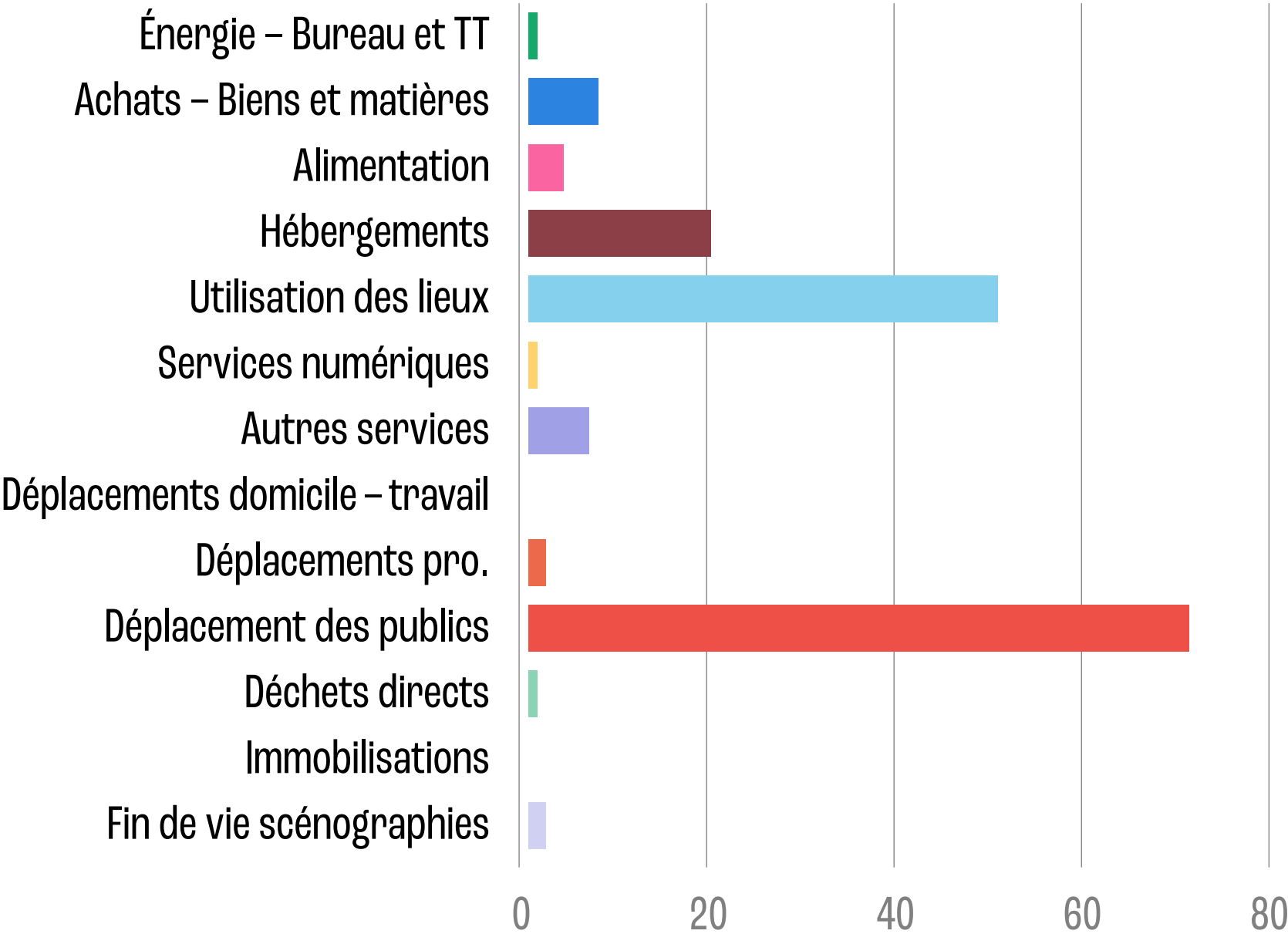
PRÉSENTATION

Nous sommes une compagnie de danse contemporaine reconnue institutionnellement en activité depuis une vingtaine d’années, travaillant essentiellement dans des lieux labellisés. Nos bureaux administratifs sont situés dans un lieu de création et de formation dédié à la danse disposant de plusieurs studios et louant à d’autres compagnies des bureaux.

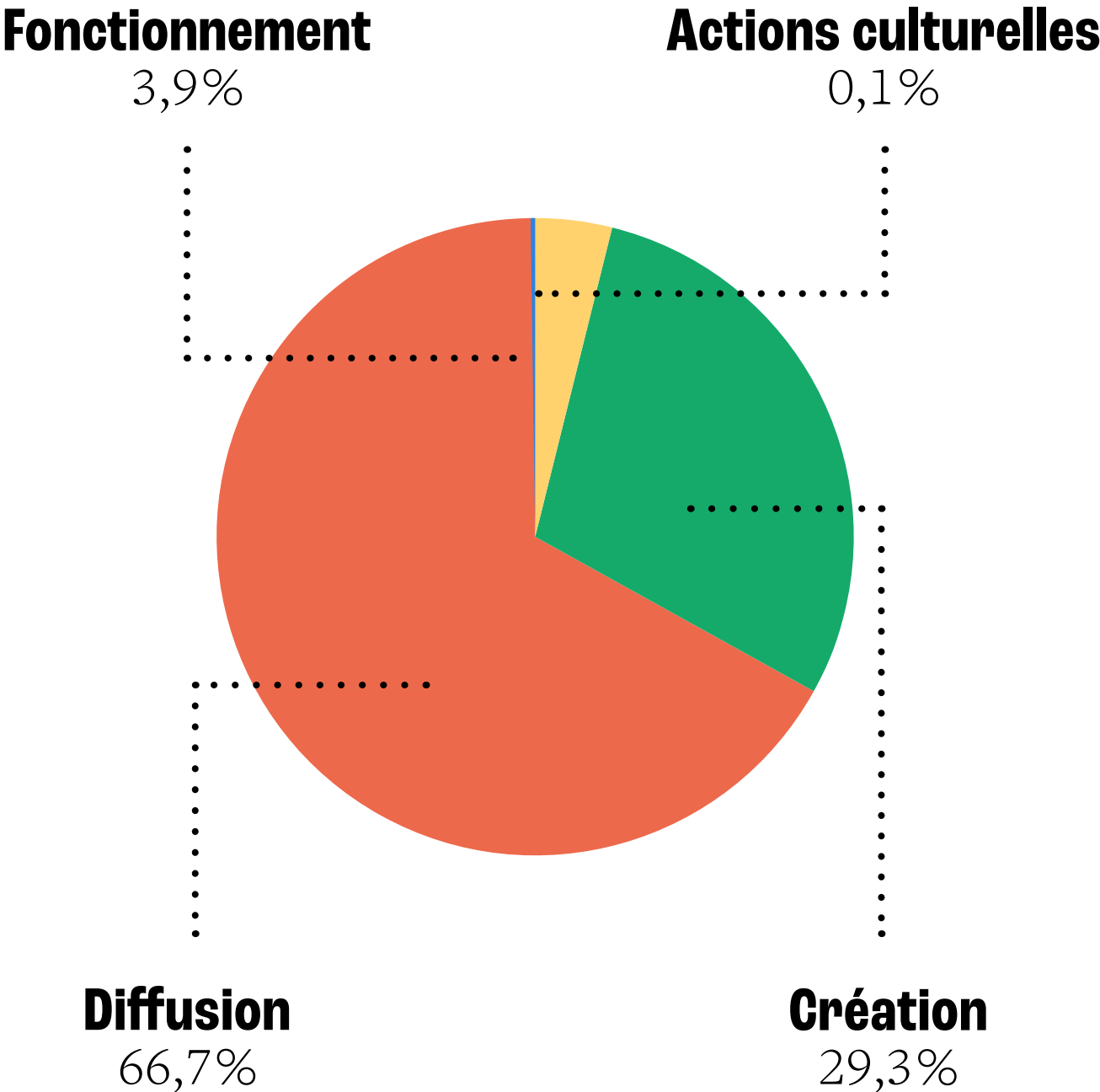
BC EN TONNES CO2E

BILAN CARBONE
139 tCO₂eq

INCERTITUDE
19%



RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



PISTES D’ACTIONS

Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- ➔ **1 Limiter l’usage de la voiture**
- ➔ **Réduction des émissions:** Les déplacements en voiture représentent environ 1 tonne de CO2e, une baisse de 30% de ces émissions ne serait pas majeure en terme d’impact carbone mais permettrait de lancer la dynamique de conscientisation des efforts.
- ➔ **Coûts:** Identifier une alternative pour ces déplacements selon les cas de figure. Possible allongement de la durée du trajet.
- ➔ **Bénéfices:** Lorsque des transports urbains sont accessibles: économies financières, compte tenu des prix croissants du carburant – mais pas lorsque des TGV s’avèrent nécessaires.

Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- ➔ **2 Pour les accessoires et les décors, se fournir à 50 % en éléments de seconde main**
- ➔ **Réduction des émissions:** L’ensemble de l’impact des décors et accessoires pour les créations dans la création 2023 représente environ 6 tonnes de CO2e (achat et fin de vie) soit 4,3% du bilan carbone total. La seconde main pour la moitié de ces achats permettrait une réduction de plus de 2% du bilan carbone.
- ➔ **Coûts:** La recherche des articles de seconde main est souvent bien plus longue.
- ➔ **Bénéfices:** Mise en réseau avec des acteur·rice·s de l’économie circulaire ou de l’écoscénographie.

Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- ➔ **3 Rationaliser des temps de création dans les lieux partenaires, pour éviter des séjours s’ils ne sont pas liés à des rencontres avec les publics ou des réels besoins pour la création, surtout si ces trajets ne s’effectuent pas en train**
- ➔ **Réduction des émissions:** Dans notre cas, remplacer une période de résidence en Occitanie par une résidence de même durée et dans un lieu de taille similaire en Ile-de-France, permet d’éviter 1 tonne de CO2e. Les trajets en TGV (6 des 7 personnes déplacées), ne sont pas en cause mais bien l’hébergement nécessaire de l’équipe sur place et les trajets en voiture. Une relocalisation en Ile-de-France permet de limiter l’hébergement à une seule personne qui réside en Normandie et d’organiser sa venue en train sans difficulté.
- ➔ **Coûts:** Nécessite d’engager un échange avec les coproducteurs sur les raisons de la venue sur place: ces temps de présence doivent être au bénéfice du projet (espace de travail qui n’est pas accessible sur le territoire d’implantation, temps de travail sur place nécessaire à la création) ou bien au bénéfice des publics du territoire (rencontres, ateliers, projets participatifs ou représentations).
- ➔ **Bénéfices:** Le basculement d’une partie du temps de travail à proximité des lieux de vie des équipes (répétitions) peut favoriser un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie personnelle.